

Présentation Power Point par M^{me} Nada Boulos Al Assaad

20 avril 2015



L'Association pour la Promotion et l'Exposition des Arts au Liban

APEAL est une organisation à but non lucratif destinée à favoriser le rayonnement des artistes libanais au-delà des frontières nationales. L'association encourage la créativité sous toutes ses formes, convaincue du potentiel transformateur de l'art et de l'accès à la culture.

APEAL s'efforce d'être un point de connexion dans le dialogue entre les civilisations et travaille à la mise en place de programmes d'échange entre les artistes de la scène libanaise et leurs homologues issus des universités et des académies d'art. Elle contribue également à l'octroi de bourses aux talents prometteurs et à la formation de commissaires d'expositions et de professionnels de l'art.

En vertu de son action, **APEAL** cherche à cultiver le potentiel artistique du Liban dans une perspective sociétale post-confliktuelle.

Les expositions et programmes d'APEAL sont rendus possibles grâce aux généreuses contributions des amis de l'Association, individus et sociétés. APEAL leur est particulièrement reconnaissante.

APEAL BOURSES D'ÉTUDES

- APEAL apporte son aide à la génération naissante d'artistes libanais, à travers un programme de bourses visant à offrir un plus haut niveau de formation aux futurs artistes du pays.
- Les bourses sont décernées à des étudiants remarquablement doués dans nombreux domaines dont: les arts plastiques, la performance, les études de conservation, les études en critique d'art et curatoriat.
- APEAL a l'intime conviction que l'éducation et les échanges culturels sont le moyen par excellence de vaincre les inégalités et les différences.
- APEAL établit des programmes d'échanges entre les artistes libanais et leurs homologues des universités et académies d'art à l'étranger, jouant ainsi un rôle de catalyseur dans le dialogue interculturel.



"The Wind Portal"
Najla El-Zein

À ce jour, APEAL a soutenu l'éducation (master) de 14 élèves à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, l'Université Américaine de Beyrouth, l'Université Saint-Joseph, l'Université Saint-Esprit de Kaslik, l'Académie Ashkal Alwan et l'Université de Montréal.

APEAL COMMANDE PUBLIQUE

APEAL initie des commandes publiques dans le but d'enrichir le patrimoine national et de renforcer le tissu culturel.



"Letter to a Refusing Pilot", Akram Zaatar



"The Fisherman and the Cloud"
Nodim Kuram

Acquérir des œuvres d'art pour les mettre à la portée de tous est à la fois un geste de gratitude à l'égard de la nation et une initiative qui revalorise l'art.

APEAL PRIDE AWARD



“APEAL Pride Award” est un prix décerné chaque année à une personne qui a contribué significativement à la promotion de l'art et de la culture sur le sol national ou à l'étranger. Le critère de sélection répond aux plus hauts standards d'excellence et de professionnalisme dans la sensibilisation de l'audience aux grandes découvertes, avancées et différentes facettes du domaine culturel du Liban.

L'Association a eu le plaisir de récompenser des figures d'exception telles que:

SYLVIA AGEMIAN - Conservatrice du Musée Sursock

CHRISTINE TOHME - Conservatrice et fondatrice de Ashkal Alwan

RAYMOND AUDI - Patron des arts et président de la Banque Audi



APEAL EXPOSITIONS

Convergence: New Art from Lebanon

American University Museum, Katzen Arts Center, Washington D.C., 2010

Cette exposition a constitué un survol des différents styles et directions artistiques qui forment la trame des nouvelles tendances libanaises dans le domaine de l'art et ce, sous la houlette de Mme Amal Traboulsi et de M. Jack Rasmussen directeur du American University Museum.

Elle préfigurait des artistes libanais établis reflétant les principaux courants de l'art contemporain moderne en même temps que des artistes émergents organiquement liés et affectés par les sujets récurrents de la scène sociale et politique libanaise. Les œuvres incluses dans cette exposition comprenaient de la peinture, de la photo, des vidéos et des installations.

BAALBAKI Ayman | BAALBAKI Oussama | BASSILI Sehnaoui Mouna | BAASSIRI Lulu | CALAND el Khoury Huguette | CHAHFE Joseph | CHAMOUN Chaouki | DABAJI Hala | DAGHER Amal | FRENN Chawki | GEITANI Bassam | HABRE Mansour | HARB Joseph | JAMHOURI Joumana | JUNDI Rim | KARAM Nadim | NAHAS Jean Marc | NAHAS Nabil | RAWAS Mohammad | SAAB Jocelyne | SABA Mario | SAHMARANI Marwan | SEHNAOUI Nada | SERAPHIN Kris | SROUJI Hannibal | TOUTIKIAN Anita | TRABOULSI Assouad Katya | WAKIM Paul | WATCHI Jean Pierre



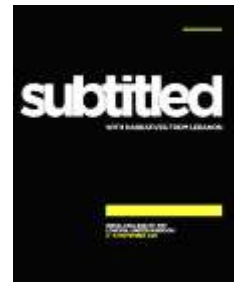
APEAL EXPOSITIONS

subtitled: WITH NARRATIVES FROM LEBANON

Royal College of Art, London, 2011

Dans cet événement, APEAL présentait un instantané complet du riche et complexe patchwork historique du Liban à travers un discours artistique.

Employant cinq thèmes différents, 32 artistes libanais ont exploré les conditions sociopolitiques qui ont influencé et formé leur art. La plupart des participants à cette exposition étaient des artistes établis, les autres de jeunes talents prometteurs. Le fait d'inclure des artistes de tout âge et appartenances culturelles a permis des narrations multiples mais toutes définitivement libanaises.



ASSI Zena | BAALBAKI Ayman | BAALBAKI Oussama | BDEIR Ayah | CALAND Huguette | CHARAFEDDINE Chaza | CHOUEIRI Ginou | CODSI Flavia | DARGHOUTH Tagreed | Debbane Benoit | DEBS HADAD Nancy | GHORAYEB Laure | KALACHE Jessica | KALOU Karen | HADJITHOMAS Joana & JOREIGE Khalil | HAGE Gilbert | KATANANI Abdul Rahman | KARAM Nadim | KHADDAJE Samir | EL-KHALIL Zena | EL KHOURY Fouad | KURKJIAN Annie | MASSOUD Mary-Lynn & NAWAM Rasha | MOGARBEL Samar | NAHAS Jean-Marc | SABA Mario | SAHMARANI Marwan | SEHNAOUI Nada | AL-SOLH Mounira | SROUJI Hanibal | TARAZI Alfred | ZAKHARIA Camille | ZIADE Lamia

APEAL EXPOSITIONS

55th Venice Biennale, 2013

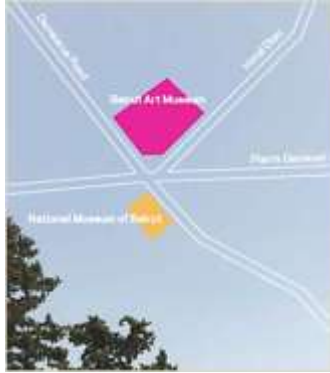
Lebanese Pavillion. Akram Zaatari.

Letter to a Refusing Pilot

Organisée par Sam Bardaouil et Till Fellrath, l'exposition marque le début du travail de Zaatari le plus ambitieux esthétiquement et politiquement nuancé à ce jour. L'installation crée un dialogue entre deux œuvres, une nouvelle vidéo de 45 minutes et un film (16mm) en boucle, dans un environnement immersif conçu tel une scène en attente d'un acteur ou d'un cinéma en attente d'un spectateur.



UN MUSEE EN DEVENIR



Prévu d'ouvrir en 2020, le Musée bénéficiera d'un emplacement stratégique, appartenant à l'Université St. Joseph au cœur de Beyrouth, face au Musée National, à un point d'intersection reliant les différents quartiers de la ville.

Étroitement connecté à la communauté universitaire, le musée proposera un programme ambitieux de conférences faisant intervenir des artistes locaux et internationaux, de même qu'il entretiendra des liens avec la communauté libanaise dans son ensemble, y compris avec la diaspora.

Le bâtiment sera le conservateur d'un patrimoine en partage de même qu'il abritera une importante collection d'art moderne et contemporain du Liban et du Moyen-Orient. Les espaces publics et interactifs accueilleront des expositions dynamiques et des programmes éducatifs, répondant ainsi à la demande et aux aspirations de la société.

Mission

- Stimuler le changement social. Mieux appréhender le passé, et profiler les contours d'un avenir commun
- Encourager et promouvoir les artistes locaux, l'art et la culture
- Construire une collection prééminente d'art moderne et contemporain incluant arts visuels, performances, films, architecture et design
- Être actif et dynamique par l'organisation d'expositions audacieuses, la tenue de programmes publics, et la présentation continue de performances
- Connecter le présent et l'avenir en présentant et documentant le travail des artistes
- Construire des partenariats et faciliter les interactions culturelles avec les artistes et institutions régionaux et internationaux
- Promouvoir Beyrouth comme centre de libre-échange entre les idées et la connaissance en y attirant les talents
- Offrir des programmes éducatifs et des ateliers de création ou de réflexion en collaboration avec d'autres institutions
- Collaborer avec les programmes d'art des universités pour contribuer à des bourses et à la découverte de talents
- Solliciter la diaspora libanaise à travers des partenariats et des programmes
- Être un point d'accueil et de rencontres

Les éléments-clés du programme

- | | | |
|---------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| - Collection Permanente | - Bibliothèque, Archives, Centre de | - Café du Musée |
| - Expositions Temporaires | documentation, Publications | - Boutique du Musée |
| - Photographie | - Laboratoire de Conservation | - Jardins Extérieur: Installations |
| - Laboratoire Digital | - Espace Communauté / Activités | |
| - Arts du Spectacle | - Ateliers d'Artistes en Résidences | |

Objectifs

Constitution d'une collection:

Un musée raconte une histoire. Celui-ci tend à raconter une histoire qui soit liée à son contexte sans être soumise à ses contraintes. Le but serait de souligner la spécificité des pratiques artistiques modernes et contemporaines au Liban comme partie intégrante d'un tissu complexe d'histoires et de relations internationales et de la région.

Un programme interdisciplinaire orienté vers la communauté:

Suite à un nombre de réunions et tables rondes comprenant des spécialistes culturels et artistiques au Liban, il s'est dégagé l'importance d'un programme public basé sur la communauté. La programmation du musée comprendra un grand nombre de disciplines artistiques qui viendront nourrir les attentes d'une audience composée aussi bien de professionnels que d'amateurs.

La programmation du musée aura de multiples facettes et sera le miroir d'un large éventail de pratiques artistiques contemporaines tout en étant attentif à l'exploration de pans anciens de l'expression artistique. De plus, dans un souci de devenir un lieu de rencontres et d'échanges de différents types de

groupes sociaux et culturels au sein du musée, le programme de celui-ci devra transcender les arts pour inclure des activités ayant rapport avec la communauté et ce dans des espaces spécifiques engageant différents publics dans un dialogue ininterrompu autour de sujets pertinents.

Investir dans la recherche:

La recherche joue un rôle essentiel en relation avec l'histoire et la pratique de l'art au Liban et dans la région. Un programme rigoureux devrait donc être mis en place qui sera développé en étroite collaboration avec un nombre de partenaires institutionnels pour constituer une plateforme académique pour faciliter la recherche.

Contribuer à la croissance économique et à fierté culturelle:

Un musée génère des revenus, stimule l'activité économique locale, augmente la valeur de l'immobilier avoisinant et crée des emplois stables dans une économie basée sur la connaissance. En tant que tel, le musée agit comme catalyseur d'une régénération économique offrant des opportunités pour une croissance professionnelle dans le domaine des arts et de la culture aux niveaux de la ville et de la Nation. En particulier, ce musée apportera une caution significative à l'effervescence culturelle de Beyrouth et deviendra une source de fierté pour ses résidents et pour la diaspora libanaise. Il consolidera les liens de la diaspora avec la ville et leur permettra de s'engager dans un dialogue autour des arts.

Votre Support

Le "Musée en Devenir" a un rôle crucial à jouer dans la préservation et le ralliement de la nation autour du changement, de la pluralité, et de l'innovation. Nous vous invitons à vous joindre à nous en contribuant à réaliser ce projet essentiel.
