

## **Conférence de M Ronald Hochar**

**PDG Château Musar**

Le 30 novembre 2015



### **L'Aspect Social du Vin**

Mesdames, Messieurs,

Quand M<sup>me</sup> Renée Codsì, Past-Président, m'a demandé de faire un petit mot en tant que postulant, ce qui est la coutume pour être membre du Rotary Club, je lui ai répondu que le vin était naturellement le sujet que je pouvais traiter, mais comme je voulais sortir des sentiers battus, je lui ai dit, en guise de boutade, que je pourrai parler du vin et d'amour, et d'humour. Elle m'a pris au mot, et me voilà aujourd'hui en face de vous, pour parler plus généralement de l'aspect social du vin.

Je suis personnellement né dans le vin ; j'y ai vécu tout ma vie. Je me suis tellement imprégné dans le sujet que j'ai fini, par déformation professionnelle, à vouloir même mettre les « gens en bouteilles ». C'est dire que le vin a été pour moi une source d'inspiration, et peut être, à la base, d'une certaine forme d'esprit.

Autant que je me souvienne, nos déjeuners familiaux, surtout en plein hiver, étaient toujours accompagnés de vin, rouge plus particulièrement.

C'est à ce moment-là que, je l'avoue, j'ai réalisé combien ce breuvage pouvait être le catalyseur d'une certaine convivialité familiale, faciliter les échanges entre les membres de la famille, échanges non déniés d'esprit et d'humour.

C'est donc tout jeune, dans le petit cocon familial, que j'ai pris conscience des vertus du vin pour aider à la communication entre les êtres humains. Louis Pasteur, a si bien résumé la chose, quand il disait « un repas sans vin est comme un jour sans soleil », et combien est profond et bénéfique l'effet du soleil sur notre humeur, en nous procurant la vitamine D pour stimuler l'endorphine de notre cerveau, hormone de la « bonne humeur », du bien-être et du plaisir.

Je passerai vite sur les vertus médicales du vin. Le cœur, Alzheimer, le cancer (anti oxydant se trouvant dans le tanin) et Resveratrol (bénéfique pour le cœur et contre le vieillissement).

Jacques Puisais, président de l'Institut Français du Goût, président et fondateur de l'Académie Internationale du Vin, président d'honneur de l'Union Française et l'Union Internationale des Œnologues, vice-président de l'Académie des Gastronomes, dans sa définition du vin dans « Le Vin, Breuvage des Dieux », écrit :

*« Le vin, substance sacrée à la valeur symbolique, ce breuvage des Dieux, « eau de vie » qui leur conférait l'immortalité, fut depuis la nuit des temps présent dans les peintures, les sculptures, chanté par les poètes, magnifié par les philosophes, cité maintes fois dans la Bible. Cette boisson, source d'énergie, « fille de la terre par le cep, fils de l'air par le raisin et enfant de l'homme par son œuvre », n'a cessé au cours de l'évolution des civilisations d'être appréciée pour ses vertus ».*

Aussi, rien d'étonnant que sa place dans notre quotidien ait conservé cette constance. Le vin est en effet la boisson de table la plus riche en expressions sensorielles et surtout celle qui possède le plus de facultés d'adaptation. Étant un produit éloigné du figé, s'opposant ainsi à toute notion de fabrication, ses expressions sont multiples. Plusieurs centaines de milliers d'expressions différentes les unes des autres sont ainsi à notre disposition chaque jour.

On comprend alors la place que le vin n'a cessé de tenir dans un monde civilisé attiré par l'authentique et cela au cours des repas.

---

### **Le vin à travers la peinture**

Nous avons vu naître le vin; nous l'avons contemplé, immobile, attendant d'être bu ; nous avons été le témoin secret du buveur solitaire et du couple puisant dans une coupe partagée de quoi davantage s'aimer. À présent, l'horizon s'élargit, le vin s'épanouit, sa résonance humaine s'amplifie. À partir de lui s'organise toute une structure sociale, qui va de la simple réunion familiale ou amicale jusqu'aux cérémonies des rois et des empereurs.

Dans chaque circonstance représentée par les peintres, le vin apparaît à la fois comme le symbole et l'artisan de La réunion, de la communion, de l'échange entre les hommes. Offert ou vendu, il circule, il est distribué, partagé, apprécié en commun ; il est l'objet des conversations, le point de convergence des regards. Une fois bu, il délie les langues, facilite les contacts et les épanchements, incite au chant et à la danse qui sont encore des modes de communication sociale, répand une joie collective parmi ceux qui sont rassemblés autour de lui.

Souvent le peintre souligne cette fonction par l'ordonnement même du tableau. Le verre ou la cruche de vin occupent le centre géométrique dans les peintures de Jordaens, par exemple. Ou encore, dans les *Canotiers* de Renoir, comme dans le *Déjeuner sur l'herbe* de Cézanne, le groupe de bouteilles est le foyer d'où rayonnent les lignes de force de la composition.

Dans les célèbres *Joueurs de cartes* du même Cézanne, la bouteille est l'axe par rapport auquel les deux protagonistes sont placés symétriquement ; elle est ce qui les relie par-delà le jeu qui les oppose.

Dans beaucoup des peintures reproduites, on remarquera aussi l'importance donnée à la couleur et à la lumière du vin. Le vin illumine, au sens propre autant qu'au sens figuré, l'assemblée des personnages qui l'entourent. C'est particulièrement frappant dans *l'Intérieur de paysans* de Le Nain, où les lueurs rouges de deux verres de vin sont les deux seules notes de couleur vive dans un camaïeu de teintes bistre. Il y a dans ces tableaux une synthèse très significative du vin et de la lumière qui justifie pleinement l'idée même qui présidera ce parcours œnophile à travers la peinture. Là encore, le vin, baignant d'une lumière commune les convives qui se le partagent, affirme son rôle social.

Ce rôle est analysé avec précision par Theodore Zeldin dans le cadre de son étude sur la France de 1848 à 1945 : « *Les Français*, note-il, *avaient encore une autre façon de se rendre heureux ou moins malheureux : boire* ». Le vin, disait Taine, est le philosophe du peuple. Le vin a joué dans la vie des Français un rôle aussi considérable et aussi complexe que celui joué par les idées politiques ou sociales. On tenait le vin pour responsable de cet aspect le plus admirable du caractère national – la cordialité, la franchise dans les rapports humains, la bonne humeur, le don de la conversation et la délicatesse du goût (...) Albert Lebrun, président de la République, déclarait en 1934 que le vin « créait » une prédisposition à l'harmonie entre les hommes. (*Histoire des Passions Françaises, t.III.*)

Rôle social, certes, mais aussi rôle culturel et historique, comme en témoignent les images d'artistes regroupés autour d'une bouteille et les quelques scènes empruntées à l'Histoire.

On connaît l'importance revêtue, à cet égard, par les restaurants et les cafés depuis la fin du XVIIIe siècle, tant pour les Beaux-Arts que pour la vie politique. Il y avait à peine cinquante restaurants à Paris en 1789 ; pas loin de trois mille en 1820 ; quatre mille trois cents cabarets en 1790 contre deux cent quatre-vingt-deux mille en 1830 et quatre cent trente-neuf mille débits de boissons divers en 1953 ! Cet essor a eu une influence non négligeable sur les idées politiques et les grands courants artistiques et littéraires de la fin du XVIIIe siècle au début du XXe siècle.

Dans cette série d'œuvres s'affirme sans ambiguïté le caractère positif et bénéfique pour les hommes du produit de la vigne.

---

### **Le Vin Philtre d'amour.**

*« Bacchus protège les amants ; Il attise des flammes dont il est lui-même embrasé »*

Le poète latin Ovide dans « L'Art d'aimer ».

Mais il est significatif que le mythe de Bacchus contienne de nombreux épisodes où l'amour et le sexe occupent une place prépondérante. On aura l'occasion de revenir sur ce point des rapports entre le vin et le sacré.

Cependant nous voudrions à présent souligner un aspect plus profane de cette parenté, aspect qui nous est suggéré par le caractère des peintures du XVIIIe siècle. Le vin y tient le rôle d'une sorte de catalyseur chimique dont l'effet attendu est de faciliter l'amour envisagé comme un échange, dans lequel la femme n'est plus loin de tenir la place d'une marchandise.

Ovide donne de cette opération chimique une formule devenue classique : ne pas dépasser la dose prescrite ! *« Le vin dispose notre âme à l'amour, si l'on n'en prend pas beaucoup et que nos sens noyés par d'abondantes libations ne soient pas engourdis. Le vent entretient le feu, le vent l'éteint ; légère, une brise alimente la flamme ; trop forte, elle l'étouffe. »* (Remèdes à l'amour).

Dans les peintures du XVIIIe siècle, la chimie amoureuse est ressentie de façon très différente du siècle précédent. Le vin y a la propriété de lever les barrières, il devient philtre de liberté ; c'est l'impression qui ressort des scènes peintes par Nattier et Watteau, comme de l'amusante et naïve peinture de l'époque révolutionnaire. Le vin ouvre la voie à la vérité entre les amants.

Plus tard on rencontre cette même folie débridée par le vin dans le tableau de Chagall. Le vin abolit les lois de la pesanteur, ouvre la voie à l'amour fou. Plus scientifiquement, le psychanalyste François Perrier formule cette propriété psychotrope du vin : *« L'alcool efface les défenses du moi et fait perdre la pudeur. »* (L'alcool au singulier). Il y a ainsi une conjonction de l'amour, de la liberté, de la folie rendue possible par l'ivresse qui nous mène – loin des combinaisons chimiques d'Ovide et de l'âge Baroque – dans la direction de l'inspiration artistique : le vin conduit à l'amour et l'amour à l'œuvre d'art.

---

### **Le Vin, La Poésie et la Littérature.**

*Sauter, danser, faire les tours,                    Et boire vin blanc et vermeil,  
Et ne rien faire tous les jours                    Que compter écus au soleil.*

**François Rabelais**

*Boire du vin car tu dormiras longtemps sous la terre                    Sans compagnons, sans amis, sans femme,  
Garde- toi de ne confier à personne ce secret                    Un coquelicot fané ne reflerait jamais.*

**Omar Khayam**

*Qui pourrait croire à l'amour et abjurer le vin ?  
C'est la pierre de touche à laquelle un amant connaît son propre cœur.*

**Richard Sheridan**

*Un soir, l'âme du vin chantait dans les bouteilles.*

**Baudelaire**

*Le vin est une substance sacramentale. Il est exalté dans mainte page de la Bible et notre seigneur n'a pas trouvé de plus auguste matière pour la transformer en son sang. Il est donc digne et juste, équitable et salubre de l'aimer !*

## **Huysmans 1848 -1907**

*Qui n'aime point le vin, les femmes, ni le chant restera sot toute sa vie durant.*

### **Martin Luther**

*Un peu d'amour c'est comme un peu de bon vin.*

*Trop de l'un ou trop de l'autre rendent un homme malade.*

### **John Steinbeck**

Et plus près de chez nous, par un poète :

*Muse, muse ne viens- tu pas ? Qu'importe, Musar est là.*

---

J'espère qu'avec ces propos de l'influence du vin sur l'amour, je n'ai pas poussé le bouchon un peu trop loin.

Alors Mesdames, Messieurs, vous savez donc ce qui vous reste à faire si vous voulez enjoliver votre quotidien.

Avec du bon vin si possible !!!

---