



ROTARY CLUB DE BEYROUTH (1931)

Premier club du Liban - Doyen du District 2452



Le Bulletin

Volume 86 N°6

Année Rotarienne 2016 – 2017

Réunion du Lundi 8 Août 2016

Président du R.I. : **John F. Germ**

Gouverneur du District : **Saeed Bin Belaila**

Déléguée du Gouverneur : **Rima El Kadi**

Assistante du Gouverneur : **Bana Kobrosly**

Président du RC Beyrouth : **Toufic Aris**

Secrétaire du RC Beyrouth : **Aïda Cherfan**

Devise du Président du RI et du Club pour l'année 2016-2017

« Le Rotary au service de l'humanité »

Le Protocole

Ont assisté à la réunion :

25 Rotariens du Club

ABBOUD Nabil	CHERFAN Aïda	HAFEZ Antoine (PP)	MEOUCHY Rita
ARAB Robert	CODSI Reine (PP)	HAKIM Yahya	METNI Gabriel
ARIS Toufic (P)	DAOU Aïda	HOCHAR Ronald	NASR Elias
BIZRI Zouheir	DEBAHY Pierre (IPP)	JABRE Raymond	NASR Samir
BOULOS André	EL SOLH A. Salam (PP)	KALDANY Savia (PP)	
BOULOS Rosy	FAYAD Habib	KANAAN Pierre (PP)	
CATTAN Joëlle	GHARZOUZI Gabriel	MAHMASSANI Malek (PP)	

Les invités

- M. Farouk Abillamah, notre conférencier, et Mme Nadia Abillamah, sa mère, invités du Club
- Mme Mouna Sehnaoui, invitée de Aida Cherfan
- M. Fadi Kotob, invité de Zouheir Bizri
- Mme Rania Tabbarah, invitée d'Ahmad Tabbarah

Rotaract du Metn

- P Sarah Mekhitarian
- VP Carla Lattouf

Annonces de la Secrétaire

Les messages d'excuses :

En voyage : PP Aziz Bassoul, PP Nicolas Chouéri, PP Halim Fayad, PP Maurice Saydé, PP Roger Tarazi, Antoine Amatoury, Mansour Bteish ;

Empêchement : PP Reine Codsi, PP Samir Hammoud, PP Bouldoukian, Rima Azar, Roger Ashi, Walid Dabbagh, Misbah Ghandour, Gabriel Gharzouzi, Nabil Kronfol, Elias Nasr.

Le Courrier (déjà envoyé par email à tous les membres)

- Calendrier mis à jour des événements de tous les RC du Liban, envoyé par PP Samar Saab ;
- Informations et formulaire d'enregistrement au 3 Multi District Membership Seminar (20451 - 20452 et 9010), qui aura lieu du 29 septembre au 1er octobre 2016, au Caire à l'hôtel Marriott à Zamalek.

Rappel

Notre réunion de lundi prochain 15 août est annulée : jour férié pour la fête de l'Assomption.

Prochains événements du Club

- Lundi 22 août à 13h30 – Conférence du PDG Farid Gebran sur « Les nouvelles dispositions prises par le Rotary International sur l'Effectif »
- Lundi 29 août à 13h30 – Réunion Statutaire avec invités du Club : Mme Agnès Cheaib Haddad, Responsable à l'EMVME Sarl (Emergency & Modular Vehicles of the Middle East), et M. Michel Touma, Rédacteur en Chef de l'OLJ.

Compte-Rendu de la Réunion Statutaire

Toufic Aris a présidé cette réunion statutaire. Il a commencé par souhaiter la bienvenue à notre conférencier, M. Farouk Abillamah, et à tous les présents. En l'absence du Chef du Protocole, il a cédé la parole à Aida Cherfan qui a annoncé les prochains événements de notre Cub ainsi que le courrier reçu.

Pendant le repas, le P Toufic Aris a donné la parole à Sarah Mekhitarian, Présidente du Rotaract Metn, qui a souhaité nous présenter le projet principal de son Club pour l'année 2016-2017; un projet en collaboration avec le siège de la défense civile de Dhour Choueir (ce siège couvre toute la région du Metn). Le Rotaract Metn souhaite non seulement équiper ce siège avec le matériel nécessaire pour lutter contre les incendies, mais lui fournir aussi quelques pièces d'ameublement et du matériel de literie qui manquent cruellement. Pour cela une soirée de levée de fonds est prévue le 22 août au *Seven Sisters* près du Biel. Le Rotaract Metn espère pouvoir récolter la somme de 80.000 \$ afin de réaliser ce beau projet. (Sarah Mekhitarian: president@rotaractmetn.org ; tel. 70 827000).

Sarah a souligné que, l'année précédente, son Club avait réalisé un projet avec la Croix-Rouge de Gemmayzeh : « Nous avons offert du matériel pour deux ambulances (pour la somme de 50.000 \$), et nous avons organisé pour cela une soirée au White ; nous avons été parrainés et nous avons obtenu des dons personnels. 1200 personnes y ont assisté. Notre logo est visible sur ces deux ambulances. »

Après le repas Aida Daou a présenté M. Farouk Abillamah, comme étant un des plus jeunes collectionneurs libanais, issu lui-même d'une famille de collectionneurs. Sa passion pour la peinture libanaise l'a mené à acquérir des œuvres de plusieurs générations d'artistes libanais ; cette sélection forme aujourd'hui une des plus précieuses collections d'art libanais que M. Abillamah a déjà gracieusement prêtée lors de différentes manifestations culturelles. (***Présentation de M. F. Abillamah par Aida Daou en Annexe 1***)

M. Abillamah a passé en revue les trois générations d'artistes libanais du XXème siècle. La première génération : Daoud Corm, Habib Srour, Khalil Saleeby, Philippe Mourani et Georges Cyr, peintre français, établi à Beyrouth depuis 1934. La deuxième génération : César Gemayel, Mustapha Farroukh, Omar Onsi et Saliba Douaihy.

Au cours de ses différents commentaires, M. Abillamah a souligné qu'en tant que collectionneur, ce sont les thèmes libanais qui l'intéressent. Un artiste libanais qui traite des sujets européens ou autres n'est pas une priorité dans sa collection.

Dans le cas d'artistes de la deuxième génération, seul Saliba Doueihy, qui a vécu d'abord en France puis aux E-U, a évolué d'une manière fulgurante : il est passé d'un style classique à un style abstrait (hard-edge) jusqu'à aboutir au colour-field painting (mouvement américain des années 1940 – 1950).

Quant à la troisième génération de peintres libanais il en a retenu quatre : Khalil Zogheib, Jean Khalifé, Paul Guiragossian et Yvette Achcar (la seule encore en vie). Certains noms manquent encore, dit-il, à sa collection, mais dès que l'opportunité se présente il n'hésitera pas à la compléter.

Toutes les toiles présentées n'appartiennent pas à M. Abillamah ; il a souhaité montrer certaines œuvres pour compléter son exposé sur la peinture libanaise du XXème siècle. (***Illustration de l'exposé en Annexe 2***)

Un débat très enthousiaste a suivi l'exposé de M. Abillamah :

Intervention de Robert Arab : Chafic Abboud était un grand peintre ; une belle collection existe chez les Debbas. Saliba Doueihy, dans sa période figurative, a fait des œuvres magnifiques ; en avez-vous d'autres de cette période ?

Réponse : En effet, j'en ai beaucoup d'autres dans ma collection. Saliba Doueihy est mon peintre préféré, car comme je l'ai déjà mentionné, il a su évoluer avec son temps. Il n'a pas stagné.

Intervention du PP Tony Hafez : Saliba Doueihy a beaucoup peint pour les églises du Nord (étant lui-même de Ehden) : Ehden, Miziara,...

Réponse : En effet, il a peint aussi pour Annaya ; malheureusement ces œuvres ont été détruites



pendant la guerre. Il a peint aussi pour l'église de Brooklyn à New-York ; mais malheureusement sa peinture n'était pas très appréciée ; et ils ont repeint pardessus...

Question de Mme Mouna Sehnaoui : Est-ce par ce qu'il n'a pas peint le Liban que vous ne nous avez pas montré les œuvres de Farid Aouad ?

Réponse : J'ai une seule toile de Farid Aouad que j'ai achetée de M. Camille Aboussouan. En fait F. Aouad a beaucoup peint les scènes de métro en France. Ces sujets ne m'intéressent pas trop car je n'ai jamais vécu en France (pour info : Farid Aouad, décédé en 1982 à Paris, a vécu pauvre. Il peignait dans les stations de métro... Il reste néanmoins un excellent artiste libanais).



Intervention de Aida Cherfan : Pour qu'un peintre prenne une envergure internationale il faut qu'il puisse plaire à une grande majorité du public. Paul Guiragossian ne laisse transparaître en rien une identité libanaise ; il exprime des thèmes très classiques par des formes semi-abstraites : douleur, persécution, maternité, regroupement familial, célébrations,... C'est son style pictural et sa technique qui ont fait de lui un artiste libanais incontournable. S'il avait été exposé à New-York ou à Paris, je suis sûre qu'il aurait été apprécié de la même manière. Quant à Saliba Doueihy, il a été exposé à des influences européennes d'abord, puis américaines. Vous êtes d'accord que sans ces longs séjours à l'étranger (exposure), son œuvre n'aurait pas subi ces mutations extraordinaires...

Réponse : Tout à fait. Ces jours-ci, les artistes n'ont plus besoin de voyager pour s'inspirer ou apprendre de nouvelles techniques. Grâce à l'internet, et grâce aux différents moyens de communications ils sont exposés à toutes les innovations.

Intervention de Mme Mouna Sehnaoui : C'est par pur choix personnel que j'ai choisi de représenter le Moyen-Orient dans mes peintures ; que ceci plaise ou pas à New-York ou à Paris, ce n'est vraiment pas mon souci.

Réponse : Je suis parfaitement d'accord. Déjà dans les années 1970-1980 mon père collectionnait les œuvres de peintres libanais. On lui disait à l'époque que c'était une perte de temps et d'argent. Les décorateurs vendaient cher à leurs clients des peintres européens, en particulier flammands, mais qui sur le marché de l'art ne valaient pas grand-chose... Aujourd'hui la peinture libanaise, bienheureusement pour ceux qui y ont cru, vaut des fortunes.



Question de Gaby Gharzouzi : Comment évaluer le prix d'un tableau ? Entre une œuvre de Saliba Doueihy de la première période figurative, qui représente des paysages avec des multitudes de nuances et de détails, et une toile plus récente dans laquelle nous ne voyons que deux ou trois aplats de couleurs et qui probablement prend beaucoup moins de temps à exécuter...

Réponse : En réalité le coût matériel d'un tableau peut-être de 20 \$ en termes d'achat de toile et couleurs. Vous êtes libres de payer le prix qui vous semble correct. Cependant ce sont les collectionneurs, lors des ventes aux enchères, qui déterminent le prix de vente. Admettons qu'un tableau de S. Doueihy de 120 x 140 cm se vende à 100,000 \$ à Sotheby's ; à partir de là seront estimés les tableaux plus petits ou peut-être plus rares...



Avant de lever la séance le P Toufic Aris a remercié M. Farouk Abillamah pour sa présentation et lui a remis le livre du 75^{ème} anniversaire du RCB et sur l'historique de la ville de Beyrouth ainsi que les quatre derniers rapports annuels de notre Club.

La réunion s'est terminée à 15 heures.

Annexe 1 - Présentation de M. Farouk Abillamah par Aida Daou

Farouk Jihad Abillamah est né en 1975.

- Études primaires et secondaires : Lycée Franco-Libanais
- Études universitaires : LAU et HEC, Jouy-en-Josas, France

Un parcours qui fait de notre conférencier un financier parmi les plus brillants établis à Londres.

Aujourd'hui le RCB convie Farouk Abillamah pour nous parler des peintres libanais, sujet qui lui est cher, car il est issu d'une grande famille de collectionneurs ; chez lui, l'art est tout simplement génétique.

Farouk a prêté ses toiles à plus d'une occasion :

- En 2011, dans le cadre d'un dîner-conférence au Club des Anciens de Jamhour – CAEJ – et à l'instigation de son Président - à l'époque – M. Samir Abillamah.
- 2014 Fondation AUDI à la villa Audi, quartier Sursock, pour une rétrospective sur la collection Abillamah : La Peinture Libanaise.

La Peinture Libanaise du XXème Siècle

Une Collection Privée

La Première Génération

Daoud Corm
1852-1930



Habib Srour
1860-1938



Khalil Saleeby
1870-1928



Philippe Mourani
1875-1970



Georges Cyr
1880-1964



La Deuxième Génération

César Gemayel
1898-1958



Moustafa Farroukh
1901-1957



Omar Onsi
1901-1969



Saliba Douaihy
1912-1994



La Troisième Génération

Khalil Zgheib
1911-1975



Jean Khalifeh
1923-1978



Paul Guiragossian
1926-1993



Shafic Abboud
1926-2004



Yvette Achkar
1928

